



GALERIE PERLOU

užší architektonická soutěž o návrh

PŘÍLOHA P2

Koncepce GALERIE PERLOU



GALERIE PERLOU

Ústí nad Orlicí

**GALERIE SOUČASNÉHO UMĚNÍ
S ODKAZEM NA TEXTILNÍ HISTORII MĚSTA**

KONCEPCE ZÁMĚRU A ODBORNÁ SPOLUPRÁCE

Mgr. Martin Dostál

kurátor, scénárista a režisér

Mgr. Marek Pokorný

ředitel městské galerie PLATO, Ostrava

Mgr. Ondřej Škarka

jednatel ART LINES s.r.o.

ředitel sochařského festivalu SCULPTURE LINE



GALERIE PERLOU

užší architektonická soutěž o návrh

PŘÍLOHA P2

Koncepce GALERIE PERLOU

A) PŘEDPOKLADY / Mgr. Martin Dostál

Město Ústí nad Orlicí v současné době revitalizuje ve svém středu areál bývalé textilní továrny Perla. Urbanistický projekt, vytvořený architektonickým ateliérem MS plan s.r.o. Praha, je mimořádně architektonicky zdařilý a krom jiného rozšiřuje potenciál kulturních staveb tohoto zdánlivě nevelkého města – jde nejen o novou a svým způsobem dech beroucí budovu zdejší Základní umělecké školy nebo vizuálně a účelově zdařilou Malou scénu, ale také o legendární modernistické divadlo, navržené architektem Kamilem Roškotem a secesní vilu továrníka Hernycha. V kontextu dalších měst tohoto východočeského regionu může být „nová Perla“ skvělým příspěvkem pro potvrzení zdejšího kulturního a uměleckého potenciálu. Ten je dán nejen přirozenou a šťastnou konstelací historických měst, památek a přírody, ale také specifickou sociokulturní dispozicí, která zásadně ovlivňuje atmosféru, životní a pracovní podmínky místních obyvatel a přitahuje návštěvníky z celé České republiky. Přirozeným středobodem těchto aktivit je město Litomyšl, se zcela jedinečnou historickou, kulturní a sociální charakteristikou, se zcela výjimečným postavením v rámci celé České republiky, a s rozvinutou kulturní a společenskou infrastrukturou, jejímž vrcholem je pořádání národního festivalu Smetanova Litomyšl a doprovodné Smetanovy výtvarné Litomyšle – kterou jsem v roce 2005, jako ředitel Východočeské galerie v Pardubicích, společně s tehdejšími radními pro kulturu Pardubického kraje a emeritním starostou Litomyšle, panem Brýdlem, zakládal. Města v bezprostředním okolí Litomyšle mohou z jejího potenciálu čerpat a rozvíjet ho ve vlastních podmínkách a multiplikovat tak efekt regionálního kulturního centra.

Z tohoto hlediska má největší potenciál město Ústí nad Orlicí, respektive má šanci, a mělo by ji tedy také využít, být nejen místním kulturním a uměleckým centrem, ale stát se i celorepublikově magnetickým místem a být buď konečným turistickým cílem, nebo být rovnocennou turistickou a kulturní alternativou k městu Litomyšl, respektive se vzájemně doplňovat a podporovat. Revitalizace území bývalé Perly, kde vedle domu dětí a mládeže a ateliérů a učeben uměleckoprůmyslové školy má být jednou z hlavních náplní nově vzniklá galerie města, tato očekávání a možnosti naplňuje.

Městská galerie by měla splňovat regionální a nadregionální úkoly a očekávání, která jsou s takovou institucí spojována. Je to jiný typ instituce, než bývá muzeum. Galerie má schopnost být živější součástí kulturního dění, než bývá muzeum, a přitahuje také odlišnou klientelu. V zásadě plní tři základní funkce – odborně řízenou výstavní činnost, edukační a lektorskou činnost a společenský přínos.

ODBORNĚ ŘÍZENÁ VÝSTAVNÍ ČINNOST ve výstavních a galerijně specifických prostorech přitahuje pozornost celého provozu vizuálního umění. Galerie vytváří výstavy v těchto základních okruzích:

Současné české a evropské umění

Zde se objevují nejvýznamnější jména současných českých i evropských umělců napříč generacemi. Zárukou kvalitních výstav je nejen nový výstavní prostor, ale také kurátor, který je schopen vést odborně fundovaný a vzájemně respektovaný dialog s oslovenými umělci. Spektrum oslovených tvůrců by mělo zahrnovat nejen české tvůrce, ale také evropské země, zejména Německo, Polsko, Rakousko či Slovensko, tedy státy, které s námi tvoří specifický střeoevropský kulturní kontext. V rámci výstav pak je nutné rozvíjet spolupráci i s jinými podobně orientovanými institucemi, a to jak v regionu, tak mimo něj. V tomto smyslu je dobré zapojit galerii i do zřetelně nadregionálních akcí, jakou je Smetanova výtvarná Litomyšl – být tedy jednou z destinací toho festivalu, který se neomezuje pouze na město Litomyšl, či do aktivit sochařského festivalu SCULPTURE LINE, tedy expozice umění v rámci veřejného prostoru. Uvažoval bych i o každoročním uměleckém sympoziu, které dokáže velmi výrazně oživit místní umělecký život – po příkladu sympozií v Mikulově, v Litomyšli, na šumavské Kvildě a jinde.



GALERIE PERLOU

užší architektonická soutěž o návrh

PŘÍLOHA P2

Koncepce GALERIE PERLOU

Umění, které reflektuje místní kontext

Zde se nabízí škála několika možností. Jednak se pracuje s historickým kulturním kontextem místa. V případě města Ústí nad Orlicí a jeho okolí to znamená fokusovat se na klíčové osobnosti, kterým budou nejen věnovány výstavy, ale galerie bude i místem odborné, sbírkotvorné a referenční instituce o nich. V prvé řadě jde o sochaře Quido Kociána. V rámci galerie by se mělo uvažovat i o stále prezentaci a reprezentaci tohoto, pro město tak klíčového, tvůrce. Dalšími zajímavými jmény jsou malíř a kreslíř 19. století Jan Nowopacký, barokní sochaři – zejména Jan Jiří Pacák, ale také tvůrci širšího regionálního okruhu – Julius Mařák, Antonín Dvořák, Josef Váchal, Zbyšek Sion, Václav Boštík, Bohdan Kopecký a v neposlední řadě Jan Steklík. Druhým důležitým programovým bodem je pak vyhledávat a vystavovat nejzajímavější soudobé tvůrce, kteří působí ve městě a jeho okolí, a poskytovat jim plný výstavní a prezentační servis. A v neposlední řadě je nutné také spolupracovat s místním uměleckým výtvarným školstvím – se zdejší střední školou uměleckoprůmyslovou, ale i s Fakultou restaurování Univerzity Pardubice, která sídlí v Litomyšli. Orientace na široké spektrum uměleckého provozu zajistí městu přirozenou živost a energii.

Architektura a užité umění

Tedy výstavy, které přinesou to nejzajímavější i z architektury a užitého umění. Jednou z možností je téma galerijních prostor, tedy něco, co zcela organicky souvisí s novým kulturním centrem. Výstavy užitého umění pak pomohou, mimo jiné, stimulovat studenty zdejší střední umělecké školy.

EDUKAČNÍ A LEKTORSKÁ ČINNOST je důležitou aktivitou současné galerie vizuálního umění. Zaměřuje se na všechny věkové složky obyvatelstva, spolupracuje se školami všech stupňů a bývá jednou ze zcela podstatných a nepostradatelných složek fungování instituce. Pro její fungování je nutný speciálně pro tuto činnost vyhrazený prostor ateliéru, fundovaný odborník/ice, který se tomuto profesionálně a na plný úvazek věnuje, a který kreativně reaguje také na výstavní program galerie.

Aby galerie uspěla i po **SPOLEČENSKÉ** (a do jisté míry i ekonomické) stránce, je nutné, aby zde fungovala kavárna zcela současného „komunitního“ typu. Ta zajistí nejen uměleckou a intelektuální klientelu, ale bude přitažlivá pro všechny aktivní složky obyvatelstva a v neposlední řadě i pro mladé maminky či tatínky. S tím souvisí nezávislá, ale na úrovni provedená architektura kavárny a na ní zcela plynule navazující prostor pro děti a plynulý přechod do galerijního prostoru.

Galerie by měla mít **dva výstavní prostory – hlavní a vedlejší**. Tedy na velkou profilovou výstavu a pro výstavu, jejíž parametry nepotřebují velký prostor. Systém dvou výstav a dlouhodobější instalace zajišťuje větší atraktivnost pro návštěvníky a variabilitu výstavního programu. Uzpůsobení výstavního prostoru musí být variabilní, s různorodou možností současného způsobu prezentování výstav, včetně kvalitního osvětlení – a to dvojího typu: rozptýlené, bodové či kombinované.

Součástí galerie by měl být **příruční depozitář** pro uskladnění prací, které se objevují na výstavách – a také **stálý depozitář**, vybudovaný podle současných standardů na uchovávání stálé kolekce a práci s ní. Městská galerie by měla budovat i přesně strukturovanou vlastní sbírku, která zvyšuje prestiž instituce, zachovává důležité místní umělecké artefakty a zapojuje galerii do celostátního provozu umění, kdy si instituce vzájemně půjčují svá umělecká díla. Dispoziční řešení prostoru galerie nesmí opomenout na nezbytné **kanceláře a zázemí** pro personál, odborného kurátora a pro edukační a lektorskou činnost.



GALERIE PERLOU

užší architektonická soutěž o návrh

PŘÍLOHA P2

Koncepce GALERIE PERLOU

B) KONCEPCE ZÁMĚRU / Mgr. Marek Pokorný, Mgr. Martin Dostál, Mgr. Ondřej Škarka

GALERIE PERLOU (*POZNÁMKA: JEDNÁ SE O PRACOVNÍ NÁZEV – „GALERIE PERLA“, KTERÝ SE NABÍZÍ, JE JIŽ VYUŽÍVÁN JEDNÍM Z NEJZAJÍMAVĚJŠÍCH RECENTNÍCH PROJEKTŮ V KYJOVĚ U KRÁSNÉ LÍPY, KTERÝ MÁ MNOHALETOU TRADICI*) se zaměří na současné umění a jeho zprostředkování místnímu publiku s ambicemi zaujmout pozornost umělecké scény a zájemců o současné umění v celé republice. Současným uměním rozumíme výtvarné umění zhruba od 60. let minulého století, které je charakterizováno využíváním a kombinováním různých médií či reflexí jejich povahy stejně jako reflexí podmínek vzniku uměleckého díla, jeho funkcí a společenského účinku. Důraz by měl samozřejmě být kladen na české umění vznikající právě dnes, nicméně s možností jej prezentovat v širším geografickém a časovém kontextu.

Ambicí městské galerie by mělo být vytvoření regionální profesionální a flexibilní alternativy respektované hlavními hráči na české umělecké scéně, která se dokáže stát partnerem non-profit projektů z hlavních center jako je Praha, Brno, Ostrava, Ústí nad Labem apod. Město Ústí nad Orlicí leží zhruba stejně daleko od Prahy jako od Ostravy a Brna a této skutečnosti by se mělo využít. Pro úspěch celého projektu je nezbytné od začátku přemýšlet v matici „výstavy, doprovodné programy, edukační aktivity, budování a posilování komunity“ a nejvyšší kvality.

KONTEXT PROJEKTU

- ✓ Silná stávající kulturní infrastruktura města, respektive silná tradice kulturního života a významných uměleckých osobností – čtyři základní školy, čtyři střední školy, ZUŠ, DDM, Malá scéna, filmové a divadelní festivaly a přehlídky, soutěžní odkaz na houslistu Jaroslava Kociana a violoncellistu Bohuše Herana, umělecký odkaz na sochaře Quido Kociana, výtvarníka Jana Steklíka, historika umění a někdejšího ředitele Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění Josefa Cibulku, hudební festival Kociánovo Ústí, ochotnické divadlo DS Vicena, Cecilská hudební jednota, C-Dance a Pavel Šmok aj.
- ✓ Historicky cenné, velmi příjemné a dobře udržované město s řadou významných stavebních památek, zejména barokních. Ústí nad Orlicí může být velkým překvapením pro řadu lidí. Dnes zaujme zejména secesní Hernychovou vilou, funkcionalistickým Roškotovým divadlem (národní kulturní památka) či moderní základní uměleckou školou.
- ✓ Oblast Podorlicka nabízí řadu turistických cílů a výletních tras. V okruhu 20 kilometrů leží města, mezi jejichž obyvateli lze nalézt cílové skupiny pro nabídku galerie nebo s nimiž lze spolupracovat v agregování nabídky pro veřejnost mimo region (specifické postavení Litomyšle).
- ✓ Ústí nad Orlicí leží na hlavní trati železničního koridoru Praha – Brno a Praha – Ostrava. Praha či Brno jsou autem dostupné za dvě hodiny, je tedy dobré zaměřit se na takové akce a nabídku, které motivují k pobytu s jedním přespáním. Aktivity městské galerie mohou mít pozitivní dopad na místní ekonomiku, zejména v oblasti stravování a ubytování.
- ✓ V rámci regionální spolupráce lze aktivity galerie napojit na projekt Smetanova výtvarná Litomyšl. V tomto smyslu by bylo možno navázat úzkou spoluprací s festivalem Smetanova Litomyšl a s Městskou galerií Litomyšl. Festival má vysokou úroveň a svým rozšířením i na výtvarnou složku se stal magnetem kulturní turistiky v celostátním měřítku. V rámci objektu galerie by mohl proběhnout některý z doprovodných koncertů festivalu.



GALERIE PERLOU

užší architektonická soutěž o návrh

PŘÍLOHA P2

Koncepce GALERIE PERLOU

- ✓ Spolupracovat na výstavních projektech s krajskými institucemi, jako je Východočeská galerie v Pardubicích a Galerie moderního umění v Hradci Králové. S tím souvisí i možnost připravovat výstavní projekty využívající sbírky těchto institucí.
- ✓ V celostátním měřítku může být přínosná spolupráce na mezinárodním sochařském festivalu Sculpture Line. V rámci této spolupráce by nešlo jen o přínos pro bezprostřední okolí galerie a historické jádro města, ale i pro širší okolí, čímž se otevírají možnosti pro vycházkovou aktivitu, spojenou s různými edukativními programy pro široké spektrum účastníků.
- ✓ Podobně jako probíhá už desetiletí letní výstavní akce v Hlinsku, bylo by vhodné navázat spolupráci s velkou výstavní institucí typu Národní galerie Praha nebo Galerie hl. m. Prahy, a ve spolupráci s ní či s nimi pořádat pravidelnou výstavu, zaměřenou například na aktualizace osobností a uměleckých projevů od baroka přes 19. století až k moderně 20. století. Takové akce mají svůj význam v rámci kulturní turistiky.

PŘÍLEŽITOSTI, KTERÉ PROJEKT NABÍZÍ

- ✓ Záměr je prezentovanou vizí revitalizovaného území bývalé textilní továrny Perla. **Galerie bude přirozeným rozšířeným centrem města a doplní infrastrukturu pro trávení volného času, vzdělávání a budování komunity**, a to v návaznosti na novostavbu Domu dětí a mládeže a ateliéry uměleckoprůmyslové školy.
- ✓ **Posílení přitažlivosti města** jako místa s vysokou kvalitou život.
- ✓ **Posílení obrazu města** směrem k veřejnosti z jiných částí republiky, doplňková nabídka pro návštěvníky regionu (specifické cílové skupiny orientované na kulturní zážitek).
- ✓ **Vytvoření nové destinace pro specifické cílové a zájmové skupiny** – nadregionální význam galerie, invenční rekonstrukce, důvod k opakovaným návštěvám města, mediální dopad.
- ✓ Samostatná produkce městského muzea **umožní vyzdvihnout odkaz na textilní historii** města Ústí nad Orlicí.
- ✓ Konverze objektu **poskytne sídlo pro příspěvkovou organizaci KLUBCENTRUM**. Ve spojitosti s galerií a v součinnosti s městským muzeem (kabinet textilu) vytvoří kulturní, organizační a společenské centrum.
- ✓ V návaznosti na ateliéry SŠUP, městské muzeum a ZUŠ je umístění městské galerie v Perle logické a účelné.
- ✓ V neposlední řadě činnost městské galerie může **významně přispět k nové identitě města**, která se projeví v následujících letech (město Litomyšl je v tomto kontextu příkladem).

PROSTOROVÉ POTŘEBY PRO NAPLNĚNÍ ZÁMĚRU

- ✓ **Ideálně dva výstavní sály vzájemně propojené** tak, aby bylo možné je využívat pro jeden projekt i pro oddělené výstavy. Optimálně by měly vyhovovat standardům pro ochranu uměleckých předmětů.
 - Jedná se především o **stabilní vlhkost a teplotu**, respektive jde o minimalizaci jejich kolísání – tedy klimatizace, vzduchotechnika, orientace dle platných norem ICOM; v případě současného umění není sice nutné absolutně vyhovět normám, nicméně do budoucna by měly být výstavní prostory připraveny přijmout i taková umělecká díla, u nichž bude dodržení norem vyžadováno – často nutné předložit zapůjčitelům pasport.
 - Druhou podmínkou je **zabezpečení proti krádeži a násilnému vniknutí**, tedy zabezpečovací systém včetně kamerového systému se záznamem, který pojme celý prostor (lze pak během provozu sledovat na monitoru, mohou se tak šetřit i personální kapacity; fyzická ostraha má obvykle především psychologický efekt – v případě galerie tohoto typu nejsou kustodi nezbytní a v případě projektů, kde je to potřeba, lze zajistit personální posílení formou DPP). Mimo provozní dobu musí být objekt napojený na PCO.



GALERIE PERLOU

užší architektonická soutěž o návrh

PŘÍLOHA P2

Koncepce GALERIE PERLOU

- **Protipožární systém** – standardně, napojení na hasiče samozřejmost.
- **Osvětlení** – ideálně jako základ rozptýlené světlo s možností snížení světelné hladiny na 50 lumenů (papír, choulostivější materiály) doplněné světelným parkem směrových reflektorů.
- Kvalita klimatu a osvětlení definují využitelnost výstavních sálů na dlouhou dobu dopředu, pokud se nerealizuje hned, obvykle se pak léta improvizuje.
- ✓ **Depozitář** – analogické parametry jako výstavní sály, s výjimkou osvětlení, které nemusí být specifické.
- ✓ **Dílna** dle prostorových možností. Ideálně kombinovaná, tedy primárně určená pro přípravu výstav, ale také využívaná pro provoz a drobné opravy spojené s budovou a její údržbou.
- ✓ **Edukační zázemí** – prostor pro veřejnost určený pro workshopy, setkávání, tvůrčí dílny a podobně. Vzdělávací aktivity by sice měly být primárně spojeny s výstavami a měly by se (podle jejich povahy) konat přímo ve výstavních sálech, ale ne vždy je to možné. Edukační zázemí především nabízí prostor pro aktivní kontakt mezi účastníky programů, který nemusí brát bezpečnostní ohledy na vystavená umělecká díla.
- ✓ **Samooobslužná šatna pro veřejnost a šatna pro umělce a účinkující.**
- ✓ **Kavárna** včetně zázemí – kombinace běžného kavárenského sortimentu se základní nabídkou menšího jídla. Doporučujeme pronajímat již zařízené (je to sice investice, nicméně jde primárně o službu spojenou s provozem galerie, takže v případě, kdy bude problém s provozovatelem, lze zajistit částečně vlastními silami; zařízení rovněž definuje charakter provozu). V rámci projektu zajistit nezávislost kavárny na ostatním prostoru (samostatná odběrná místa energií, dispoziční oddělení, zabezpečení apod.)
- ✓ **Provozní sklad a zázemí pro úklid objektu.**
- ✓ **Služební byt** pro vrcholové vedení galerie, respektive kurátora. Možnost bydlení v objektu je motivační.
- ✓ **Hostinské pokoje** pro umělce, kurátory, novináře, hosty atd. Šetří náklady na provoz a na projekty.

PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ GALERIE

- ✓ **Ředitel galerie** (koncepce a strategie, personální otázky, řízení odborné, provozní a ekonomické složky, grantové příležitosti, vyhledávání projektových příležitostí, vlastní kurátorská aktivita, koncepce doprovodných programů). Ideálně ambiciózní mladší kurátor z centra (Praha, Brno) se schopností naučit se manažerskou agendu. Hlavní pracovní poměr.
- ✓ **Produkční** – spolupráce s umělci, transporty, stavba výstavy, podpůrné aktivity, smluvní vztahy, rozpočty projektů, doprovodné programy, edukační aktivity, budování komunity apod. Hlavní pracovní poměr.
- ✓ **Komunikace, marketing a sociální síť** – spolupráce s grafikem, sociální síť, komunikační kampaně, tiskové zprávy apod. Sloučená pracovní pozice (KLUBCENTRUM a Turistické informační centrum).
- ✓ **Správce objektu** – outsourcing (TEPVOS s.r.o) nebo sloučená pracovní pozice (DDM).
- ✓ **Účetní** – sloučená pracovní pozice (KLUBCENTRUM a Turistické informační centrum).
- ✓ **Ostraha a návštěvnický servis** – maximalizovat technické zajištění objektu a kamerový systém, případně přenést některé povinnosti na nájemce kavárny. Dohoda o provedení práce.
- ✓ **Úklid objektu** – outsourcing.
- ✓ **Externisté** – kurátoři, lektori programů pro školy nebo víkendových aktivit. Dohoda o provedení práce.



GALERIE PERLOU

užší architektonická soutěž o návrh

PŘÍLOHA P2

Koncepce GALERIE PERLOU

PŘEDPOKLADY PRO ÚSPĚCH

- ✓ **Podpora zastupitelstva města a ústecké veřejnosti** – nově budovaná identita města.
- ✓ **Nezbytná konverze** části bývalé administrativní budovy včetně strojovny a kotelny Perly a s tím související financování stavebních prací za předpokladu využití dotačních zdrojů.
- ✓ **Sestavení realizačního týmu**, který organizačně a koordinačně zajistí architektonickou soutěž, projektovou přípravu a následnou realizaci. Realizační tým se může profesně proměňovat podle fáze přípravy.
- ✓ **Výběr osobnosti**, která projekt uskuteční v navrhovaných proporcích a naplní záměr konkrétním obsahem.
- ✓ Městskému rozpočtu **odpovídající financování** následného provozu.

PERSPEKTIVY PROJEKTU

- ✓ **Rozšíření uměleckých aktivit mimo vlastní galerii** – dlouhodobý projekt trvalých uměleckých intervencí v krajině kolem Ústí nad Orlicí s napojením na výletní a turistické cíle či trasy. Tedy „sochařský park“ na rozsáhlejšího území. Garantem záměru může být městská galerie se zapojením grantových zdrojů. Cílem záměru je posílení atraktivity okolí města se zaměřením na turistický rozvoj.
- ✓ **Mezinárodní bienále současného umění**, které by využilo bohatou infrastrukturu města – městskou galerii, Hernychovu vilu, Malou scénu, ZUŠ, Kulturní dům, Roškotovo divadlo, budovu historického nádraží apod. Podmínkou není rozsáhlý projekt, ale důležitá bude rozmanitost situací, ve kterých se umělecké projekty nabídnou veřejnosti. Možná spolupráce s aktivitami projektu LES – Společenství pro pěstování teorií a umění, který pod hlavičkou kurátorské organizace Are|are-events.org realizuje činnost v nedaleké obci Písečná.

ZÁKLADNÍ EKONOMICKÉ OPTIMÁLNÍ PARAMETRY

✓ Jednorázová investice do konverze objektu (odhad)	50 až 80 mil. Kč bez DPH (dle rozsahu zadání)
✓ Roční celkové výdaje (pouze galerie) 3.900.000 Kč
z toho:	
- provozní náklady – kvalifikovaný roční průměr 600.000 Kč
- mzdové náklady vč. OON – kvalifikovaný odhad 1.500.000 Kč
- náklady na vlastní činnost 1.800.000 Kč
✓ Roční celkové příjmy (pouze galerie) 3.900.000 Kč
z toho:	
- příspěvek města 2.900.000 Kč
- vlastní příjmy organizace vč. z hospodářské činnosti 700.000 Kč
- granty, dotace, sponzorské dary 300.000 Kč

HARMONOGRAM

✓ Architektonická soutěž duben – září 2022
✓ Vyhodnocení architektonické soutěže říjen – listopad 2022
✓ Schválení výsledků soutěže a následné Zadávací řízení (JŘBU) prosinec 2022
✓ Vypracování projektu v rozsahu DSP únor – srpen 2023
✓ Stavební řízení a vydání stavebního povolení září – prosinec 2023
✓ Vypracování projektu v rozsahu DPS leden – srpen 2024



GALERIE PERLOU

užší architektonická soutěž o návrh

PŘÍLOHA P2

Koncepce GALERIE PERLOU

C) DISPOZIČNÍ KAPACITY A MOŽNOSTI

STÁVAJÍCÍ KAPACITA PROSTORU

✓ Bývalá administrativní budova (orientační výměry dle stávajícího stavu (1. NP = 305 m ² / 2. NP = 320 m ² / 3. NP = 290 m ²)	915 m²
✓ Bývalá kotelná a strojovna (orientační výměry dle stávajícího stavu) (1. PP = 435 m ² / 1. NP = 600 m ² / 2. NP = 205 m ²)	1.240 m²
✓ Stávající kapacita celkem	2.155 m²

PROSTOROVÉ MOŽNOSTI

Využití – kapacita prostoru (uvedený návrh není závazný)	varianta A	varianta B	varianta C
Galerie současného umění - velký výstavní sál - malý výstavní sál - edukační prostor - kanceláře a zázemí - byt a bytovací prostor	990 m ² 435 m ² 165 m ² 170 m ² 100 m ² 120 m ²		
Kabinet textilu	205 m ²		
Klubcentrum	220 m ²		
Plocha pro možné komerční využití	305 m ²		
Ostatní zázemí – depozit, šatna, soc. a technické zázemí	435 m ²		
CELKEM (orientační výměry dle schématického návrhu)	2.155 m²		

D) KDO JE KDO

MGR. MAREK POKORNÝ

- ✓ výtvarník a kurátor
- ✓ v letech 2004-2012 ředitel Moravské galerie v Brně
- ✓ od roku 2016 ředitel městské galerie současného umění PLATO Ostrava
- ✓ od roku 2020 člen Rady Českého rozhlasu

MGR. MARTIN DOSTÁL

- ✓ kurátor, scénárista, režisér
- ✓ pedagogicky působil na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci
- ✓ v letech 2004-2006 ředitel Východočeské galerie v Pardubicích

MGR. ONDŘEJ ŠKARKA

- ✓ kreativní, obchodní a komunikační strategie
- ✓ jednatel ART LINES s.r.o. Praha, ředitel festivalu SCULPTURE LINE a provozovatel Galerie Černá labuť



GALERIE PERLOU

užší architektonická soutěž o návrh

PŘÍLOHA P2

Koncepce GALERIE PERLOU

E) FOTODOKUMENTACE STÁVAJÍCÍHO STAVU

