

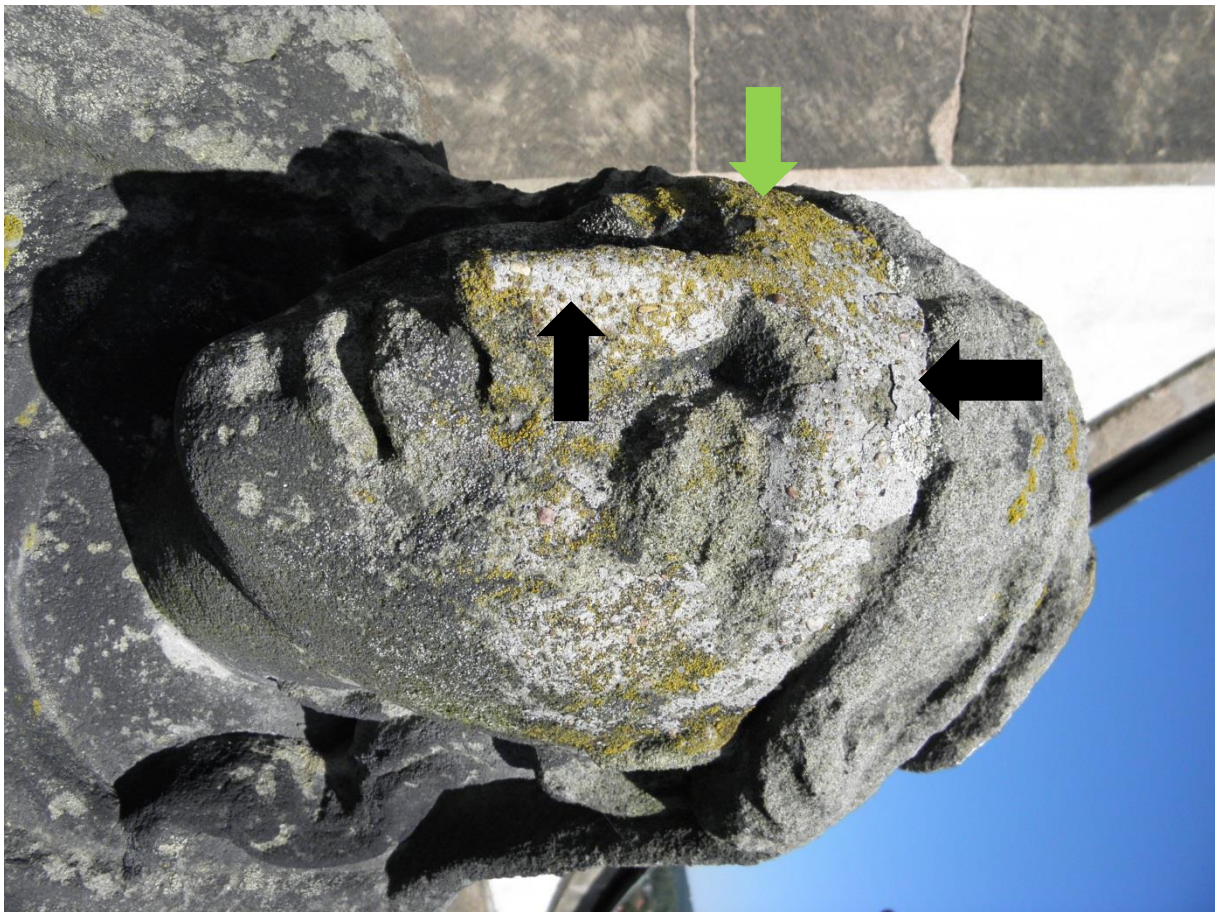


Obr. 41/ Sv. Pavel – detail. Destrukce nad cementovou výplní na knize.



Obr. 42/ Detail knihy u sv. Pavla. Plocha s nápisem v minulosti rekonstruována, část za prasklinou ■ hrozí odpadnout.

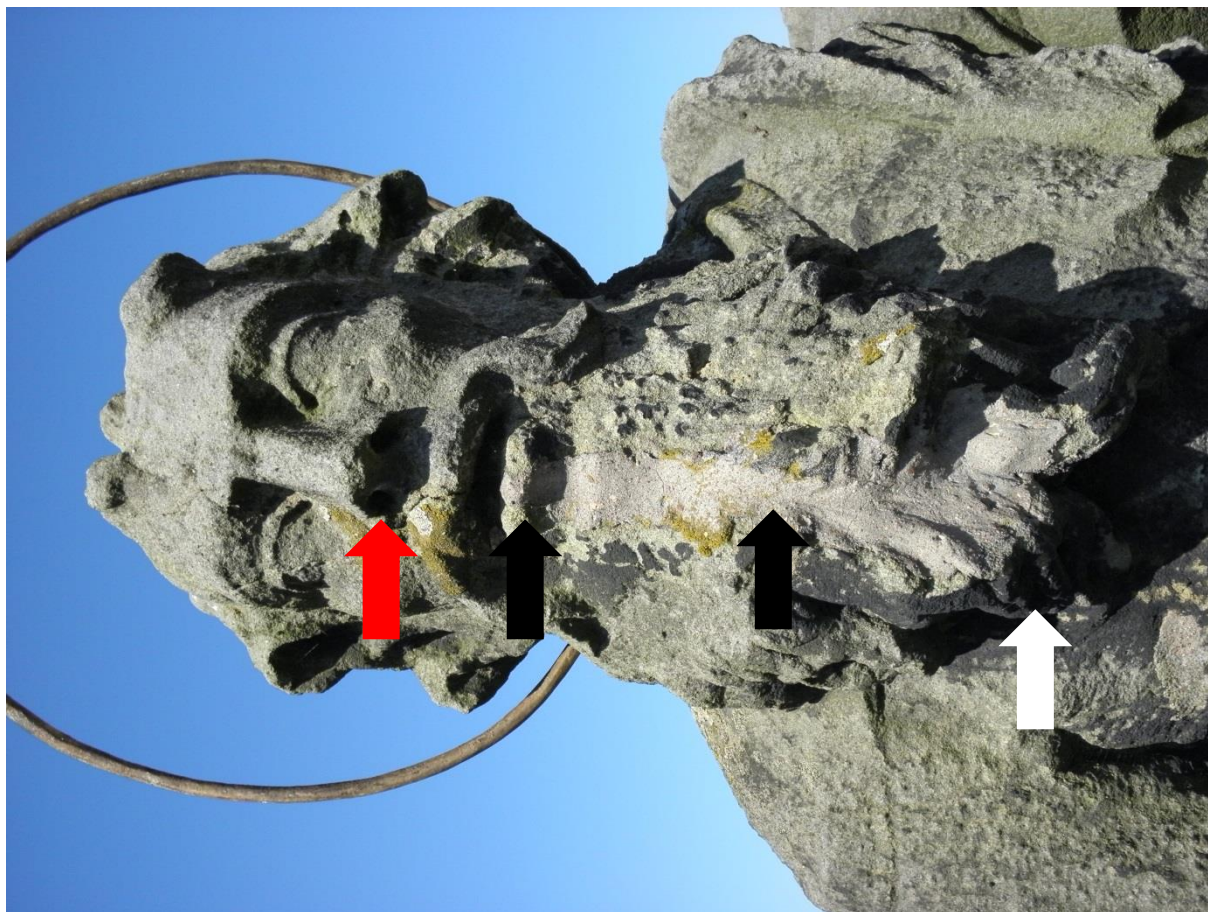




Obr. 43/ Hlava alegorie Lásky. Na povrchu se nacházejí cement. vysprávký ■ a mechovité porosty ■

Obr. 44/ Alegorie Naděje. Detail kotvy plošně natažené cementovou hmotou.

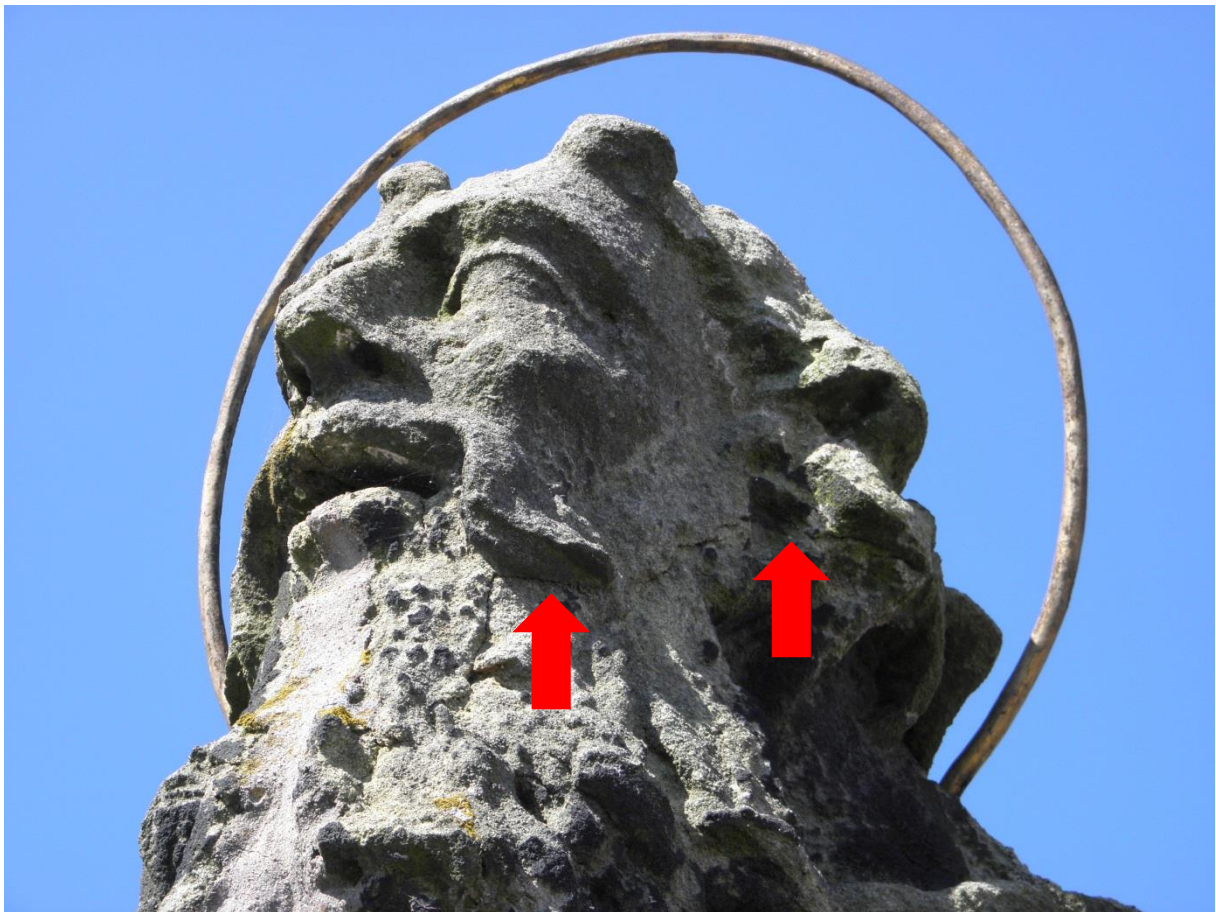




Obr. 45/ Hlava sv. Pavla. Plošně erodovaný povrch s vertikálními prasklinami ■, od nosu po konec plnovousu výplň ■, pod ní tmavé krusty □, povrch biologicky napaden

Obr. 46/ Hlava sv. Pavla – detail, pohled na prasklinu





Obr. 47/ Hlava sv. Pavla. Výrazná prasklina jdoucí podél celé hlavy ■



Obr. 48/ Oblast nohou sv. Pavla – vepředu. Vtokový otvor po vyjmutí cementové výplně, v otvoru je původní vápenná maltovina.





Obr. 49/ Oblast nohou alegorie Naděje. Jasně patrná destrukce horniny, výrazná eroze, biologické porosty, vespod tmavé sádrovcové krusty



Obr. 50/ Oblast nohou alegorie Naděje - detail. Jasně patrná destrukce horniny, výrazná eroze, odpadávající cementové nánosy, hrozí upadnutí většího kusu nohou





Obr. 51/ Alegorie Naděje, oblast pravé nohy - detail. Celoplošný doplněk nohy a drapérie, tmely se odlupují od podkladu, nevratná destrukce.



Obr. 52/ Alegorie Naděje, stehno pravé nohy – detail. Hornina po odpadnutí cementového doplňku hustě porostlá lišejníkovitými porosty.



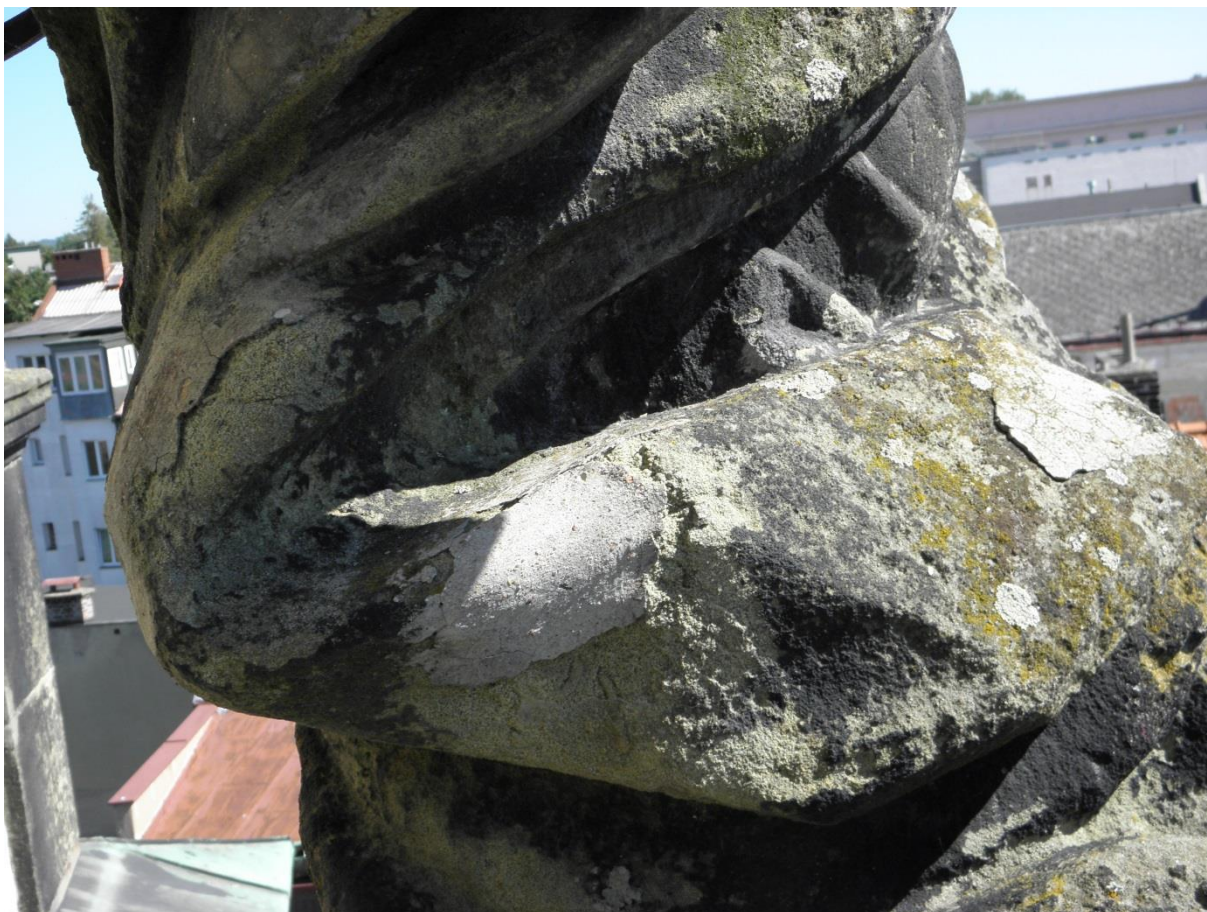


Obr. 53/ Allegorie Naděje, spára pod sochou. V místě vypadlé cementové výplně je vidět původní spárovou maltovinu ■



Obr. 54/ Allegorie Lásky – pohled zprava. Cementová výplň spáry pod sochou ■





Obr. 55/ Alegorie Lásky – pohled zleva, detail. Kombinace poškození povrchu – cementové vysprávky, eroze, krusty, biologické napadení



Obr. 56/ Alegorie Lásky, oblast stehén – detail. Rozšířené biologické napadení.



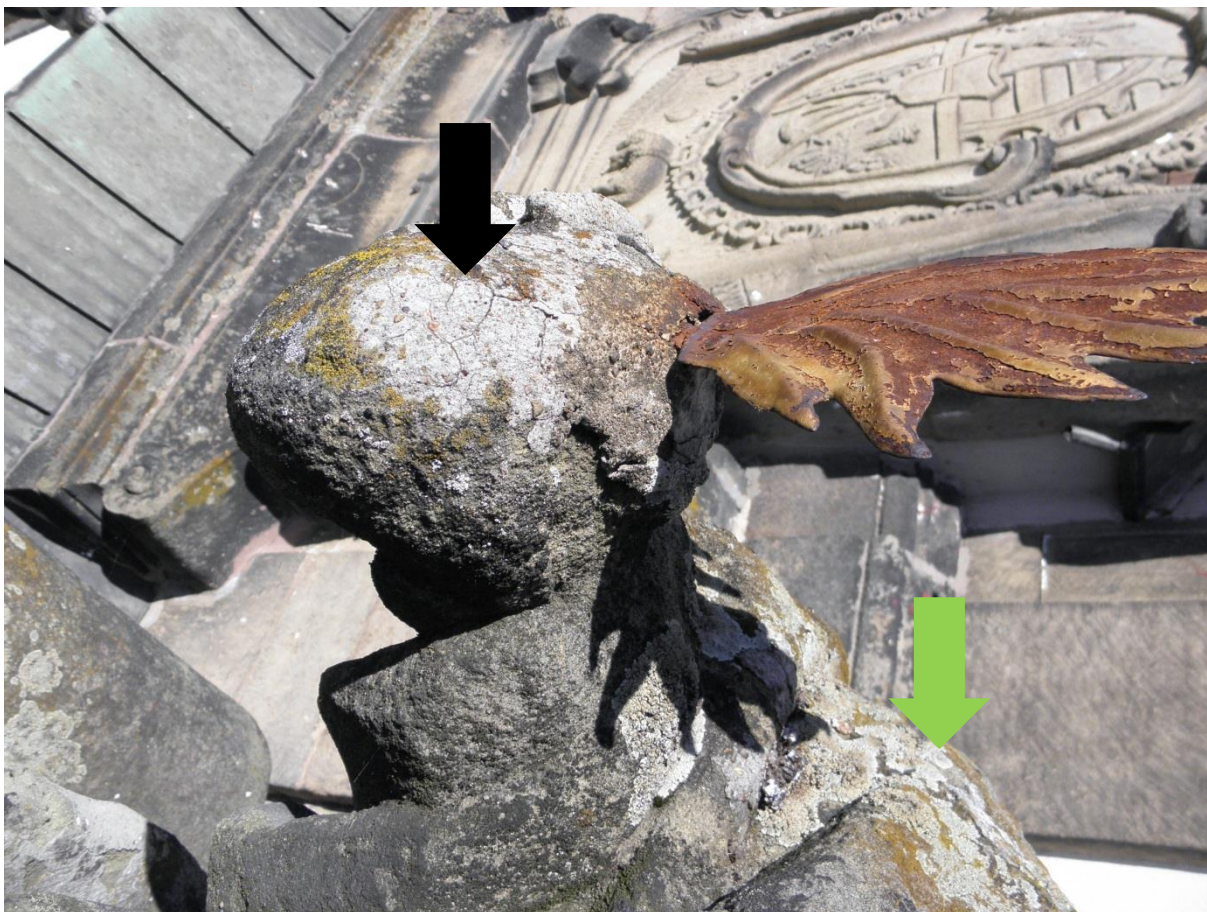


Obr. 57/ Alegorie Lásky – detail s levou rukou. Ruka pokryta výraznou vrstvou depozitů, lokálně je uchycen mechovitý porost, dochází k místní destrukci horniny ■

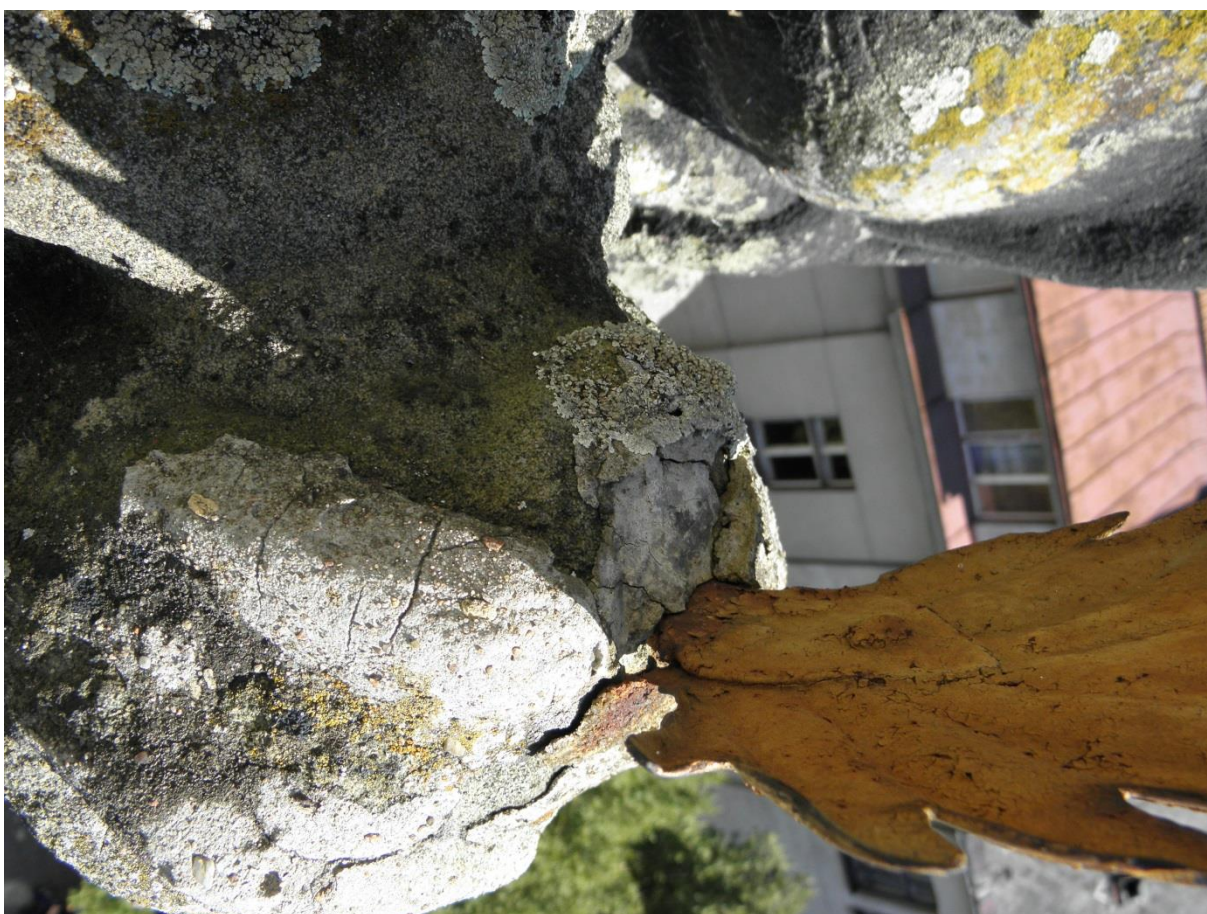


Obr. 58/ Alegorie Lásky – detail na chodidla. Výrazné, řasou porostlé doplňky ■



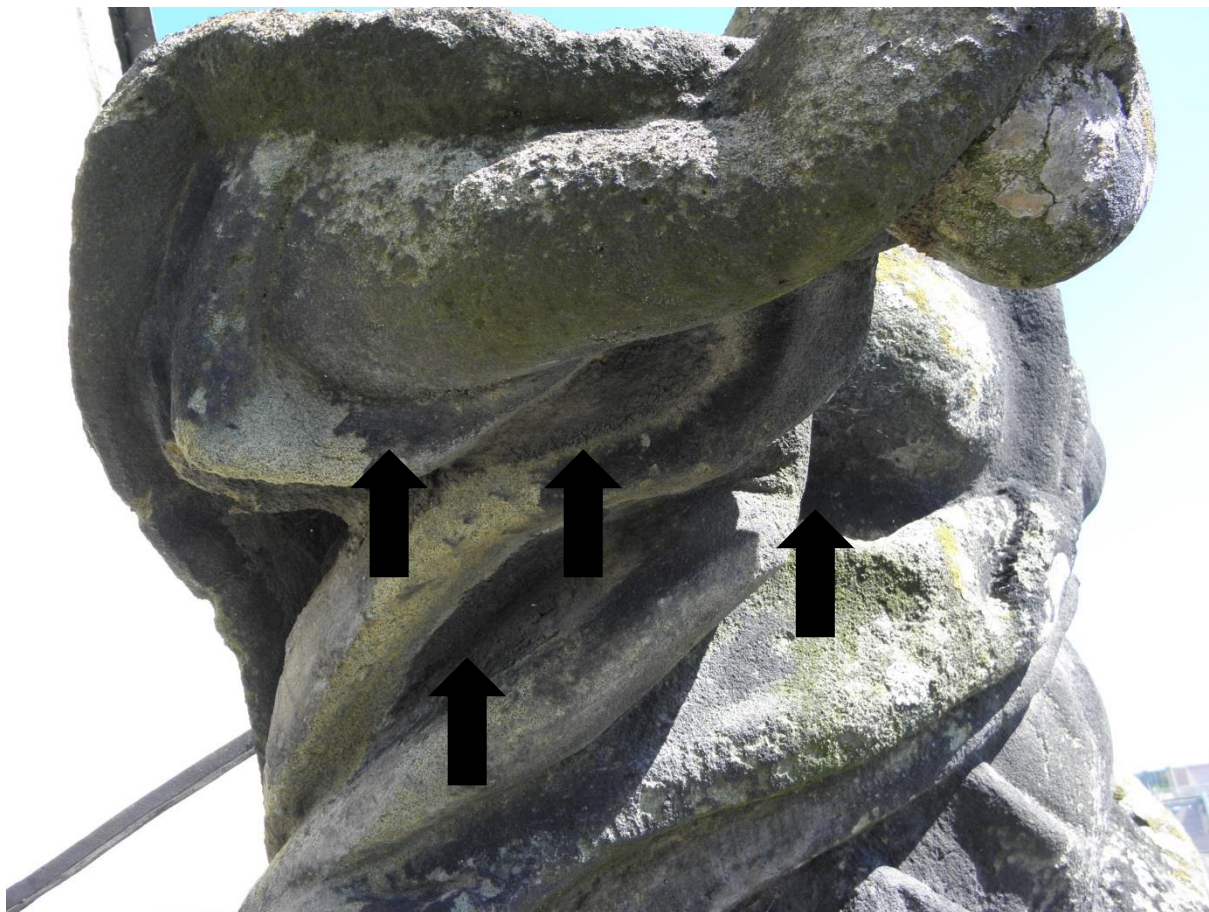


Obr. 59/ Alegorie Lásky – detail na hořící srdce. Plošná vysprávka ■, biologický porost ■, plech rezavý.



Obr. 60/ Alegorie Lásky – detail na srdce zezadu. Hornina kolem plamene je potřhaná a rozpadá se.





Obr. 61/ Allegorie Lásky – pohled zleva. Podhledové partie pod pravou rukou pokryté sádrovcovou krustou ■



Obr. 62/ Allegorie Naděje. Způsob ukotvení do fasády kostela.





Obr. 63/ Horní část erbu zprava. Eroze exponovaných ploch a především silné biologické napadení povrchu.

Obr. 64/ Erb – detail zleva. Tmavý sádrovcový povlak s prachovými depozity.





Obr. 65/ Erb, střední část – detail. Patrné zbytky polychromie ■



Obr. 66/ Korodující kotvící prvek erbu.





Obr. 67/ Erb, horní část zezadu – detail. Prasklina □



Obr. 68/ Hlavice pilastrů Útěchové kaple. Znečištěné, biologicky napadené, mírně poškozené, v dešťových stínech zbytky světlého nátěru.





Obr. 69/ Hlavice pilastrů předsíně Útěchové kaple. Znečištěné, biologicky napadené.



Obr. 70/ Soklové partie Útěchové kaple. Znečištěné, zavlhčené, porostlé biologickými organismy.



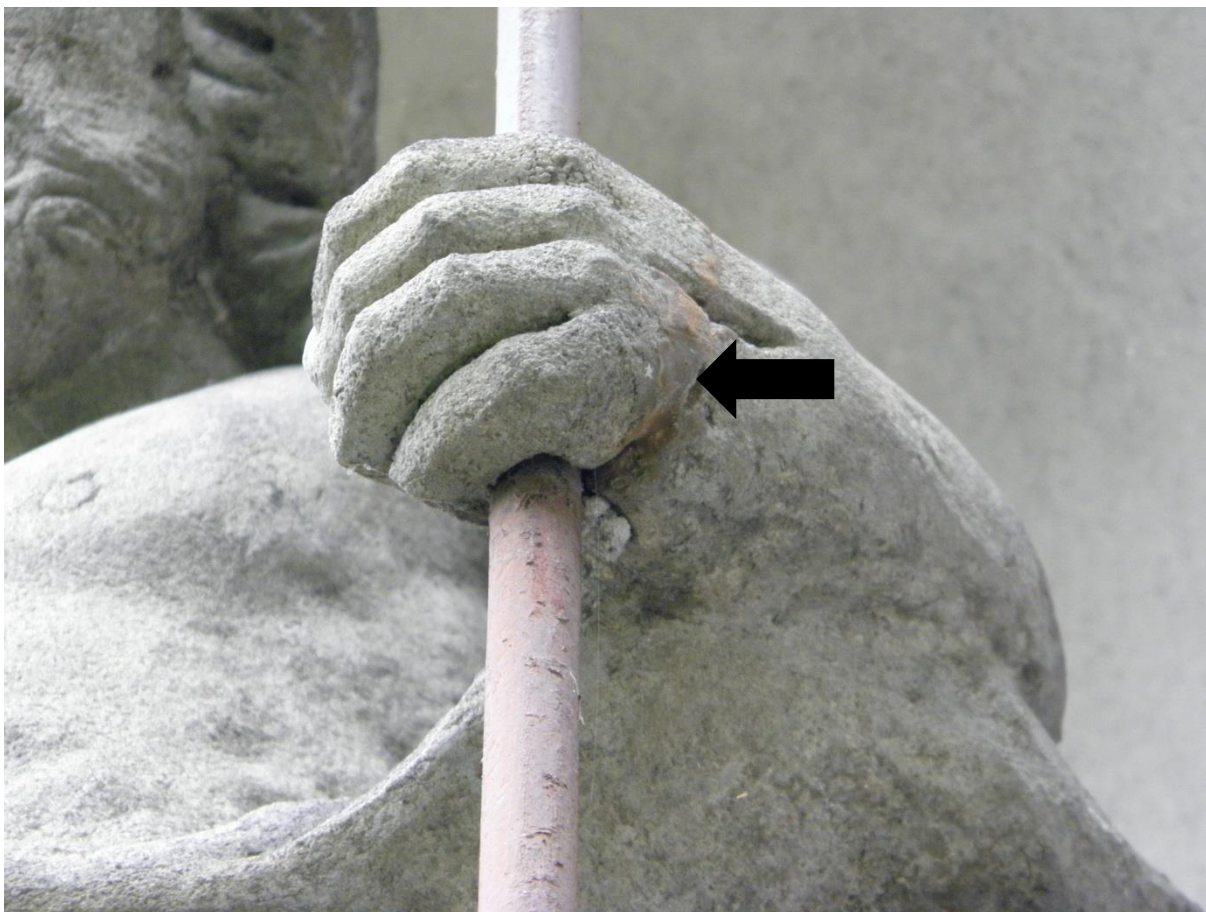


Obr. 71/ Socha Ježíše Krista na Útěchové kapli. Pouze drobné poškození ruky, korouhev korodovaná.



Obr. 72/ Socha Ježíše Krista. Hluboké praskliny ■, řasový porost, znečištění.





Obr. 73/ Socha Ježíše Krista – detail levé ruky. Lepená prasklina ■



Obr. 74/ Socha archanděla Michaela. Značně znečištěná, výrazně biologicky napadená, tmavý povlak na většině povrchu – v dešťových stínech přechází v krustu, eroze ■, chybí pravá ruka





Obr. 75/ Archanděl Michael – detail zleva. Destrukce horniny pod krustou ■



Obr. 76/ Archanděl Michael – spodní část. Ďábel nemá hlavu (již jednou nahrazována), povrch výrazně znečištěný a porostlý řasami, v oblasti pravé nohy a pravého křídla dochází k destrukci a erozi.





Obr. 77/ Archanděl Michael – spodní část, pohled zleva. Povrch eroduje, lokálně hloubková koroze, uvolněná spára.

Obr. 78/ Archanděl Michael, pohled zprava – detail. V dešťovém stínu povrch souvisle pokrytý krustou.